

Escuela: Juan Escutia		Profesor(a): José Camilo Gómez López	
Asignatura: Lengua indígena tseltal, español, artística		Grupo: 1° - 6°	No. alumnos:
Tema: La tradición oral y escrita		Fecha: 28 de mayo de 2019	Tiempo (sesiones/hrs.):
<p>Objetivo: Que los estudiantes, a través de la pintura y del dibujo, conozcan los recursos de su lengua y se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje oral y escrito y favorezcan su participación en diversos ámbitos sociales, amplíen sus intereses, resuelvan sus necesidades y expectativas y fortalezcan su identidad, sus raíces y la valoración de la diversidad de su entorno social y natural</p>			
Actividades	Competencias y aprendizaje esperado	Evidencias de aprendizaje	Recursos y materiales
<p>Primera sesión La importancia de la tradición oral y escrita.</p> <p>Actividades de apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comenzará con el relato del cuento tradicional de la comunidad de Mash “te sbet te k ’intun” (escrito personal). Se hace una ronda de participaciones para contar historias, cuentos, leyendas o relatos que fueron contados por sus familias y han pasado de generación en generación. <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Formará equipos y seleccionará un relato sobre la creación del mundo, plantas medicinales, cuentos o leyendas y plasmarlo en papel bond a través de imágenes o con los materiales de la región. Se hacen escritos del trabajo plasmado en el papel bond para saber qué es lo que están transmitiendo. Hacer correcciones de los trabajos mientras se va avanzando. Exponer por equipo el material realizado por 	<p>Aprendizaje esperado</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar descripción sencilla y narrar sucesos significativos de forma secuencial apoyándose en imágenes. Escribir textos breves y sencillos. Manifestar su capacidad creativa a través de imágenes y ritmos, jugando con la sonoridad del canto y acompañado de instrumentos y tomar conciencia de los diversos sentidos que una palabra adquiere al ponerse en relación con otra. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos escritos en lengua indígena. Imágenes representativas de los relatos narrados y escritos. Audio video de las participaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de imágenes impresos. Materiales de la región (plantas medicinales, alimentos, frutas, etc.). Utensilios agrícolas. Hojas blancas. Papel bond. Lápices. Marcadores. Cámara (del celular).

<p>cada equipo.</p> <p>Actividades de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer preguntas sobre qué influencia tienen estos relatos en la vida cotidiana. Pegar las láminas en la pared del salón como evidencia de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores, revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplares, entre otras. 		
<p>Segunda sesión Dibujando imágenes como producto de la tradición oral.</p> <p>Actividades de apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinámica de interacción. Exponer algunos de los medios por los cuales se preservó la tradición oral y escrita a través de imágenes. Se hace una ronda de participaciones para explicar cómo se preservó la tradición oral y escrita. <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada niño se le reparte dos hojas de papel opalina y con ellas se hace dibujos a lápiz representando algunas de las formas de cómo se preservaron la tradición oral. Se hace las correcciones pertinentes de cada trabajo mientras avanzan. Al terminar, se hacen comentarios de cada uno de los niños y niñas para saber qué fue lo que dibujaron y de por qué lo dibujaron en tseltal. Se guarda los trabajos en sus carpetas de evidencias para entregarlas al finalizar el ciclo escolar. <p>Actividades de cierre Para finalizar, se hace una dinámica del teléfono descompuesto; esta vez en tres equipos, contarán un relato corto y se lo irán pasando de uno en uno y al</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las diferencias entre oralidad y escritura, emplear algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión. Identificar y usar juegos de palabras. Emplear signos de interrogación, admiración y guiones. Identificar las características generales de un poema. Identificar algunos de los recursos literarios del texto poético. Incrementar su fluidez y la modulación 	<ul style="list-style-type: none"> Textos escritos en lengua tseltal. Dibujos representativos hechos con lápiz, colores, marcadores, plumines. Pinturas representativas hechas con pintura acrílica. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas opalina. Lápices. Colores. Marcadores. Plumines. Materiales de la región.

<p>final se comenta lo que escucharon.</p>			
<p>Tercera sesión Pintando materiales usados en la región y su importancia en traspasar la tradición oral. Actividades de apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta al grupo algunos de los materiales conseguidos y que son de la región, y se les hace mención de su uso y dónde se usa. • Se realiza una ronda de participaciones para ver qué saben acerca de esos materiales. <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado, se les hace una pequeña explicación de cómo combinar pintura. • Después se les reparte dos hojas de opalina a cada niño y niña, dos pinceles y pintura en sus tapitas. • Se colocará los materiales en una mesa enfrente de ellos y en una hoja trataran de pintar alguno de los materiales colocados en la mesa. <p>Actividades de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar, en la siguiente hoja podrán dibujar cualquier imagen que ellos quieran realizar siempre y cuando esté relacionado con la tradición oral y escrita. • Para finalizar, harán un escrito sobre por qué eligieron ese material y qué han escuchado acerca de ese material y su importancia en la comunidad. • Se guardan todos los materiales en sus carpetas de evidencias. 	<p>de voz en la lectura en voz alta de poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear algunos recursos para la edición de una revista (portada, contraportada, créditos, secciones, índices). <p>Competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar textos escritos. • Uso de las dos lenguas. • Compartir información sobre los conocimientos 	<p>Evaluación Se desarrollan tres tipos de instrumento, que son: la lista de cotejo, que se utilizará para diagnosticar a los alumnos para identificar los saberes previos y aquellas habilidades que les servirán como punto de partida para fortalecer los conocimientos y, en un segundo momento, para conocer el conocimiento y habilidad apropiado durante el proceso, la escala estimativa que se empleará para valorar la participación de los miembros de un equipo en la realización de las actividades y el portafolio de evidencias, que servirá para que el alumno archive los productos más representativos de su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Pinceles • Tapitas de botellas. • Hojas opalina. • Colores. • Lápices. • Materiales de la región. • Imágenes impresas. • Sacapuntas.
<p>Observaciones / comentarios Ninguno.</p>			