



Secuencia didáctica: Danza de los negritos

La presente secuencia didáctica escrita en lengua Tutunakú, trabaja el tema de la danza en una serie de 10 sesiones, a 20 alumnos, con el objetivo de que conozcan y cuenten que hacen los danzantes, sus orígenes y significado para darlo a conocer por medio de un portador de textos escrito por ellos mismos (libro artesanal o libro cartonero)

Hablar de las danzas es un tema muy amplio y con diferentes matices, creencias, cosmovisiones y significados, en esta puesta en práctica solo se abordan al inicio (Xapulana): reflexionando en lluvia de ideas de donde vienen, platicamos todos lo que sabemos de ellos, llevamos música y bailamos un rato lo que sabemos de la danza, después de reflexionar y bailar un poco, dibujamos al danzante y le ponemos nombre a toda su vestimenta (enfocado a primer grado, pero toda esta parte se puede adecuar a los alumnos de otros grados), en el entendido que aprendemos a escribir produciendo textos, debemos entender que un niño indígena aprenderá a escribir y leer mucho mejor si lo que produce tiene significado para él y para su entorno.

Desarrollo del tema (Xa'alistalh, lo que sigue): (debemos explicar a nuestros alumnos que realizaremos una investigación que culminará con un libro artesanal o cartonero y que tendrá que pasar en proceso de construcción y corrección constante) seguimos dibujando y nombrando las partes que componen la vestimenta de los danzantes de nuestro pueblo, en este apartado tendremos que llevar la indumentaria de un danzante, uno a uno vamos a dibujarlos, nombrarlos y escribir su significado, para ello el docente debe tener la habilidad de socializar con los danzantes del pueblo y con su caporal para invitarlo a la escuela a que colabore con sus conocimientos y asista a dar una plática de la historia y significado de la danza (en este apartado el docente debe realizar un trabajo previo con el experto para que la narrativa en la escuela sea amena, significativa y enfocada en este caso en la vestimenta y significado de la danza), escribiremos y corregiremos nuestro borrador para tener un trabajo que podamos publicar en un libro artesanal o libro cartonero, de igual modo le pediremos a nuestro experto que nos enseñe a bailar un son de la danza para que nuestros pequeños vivan su cultura y puedan seguir trabajando el tema con mucha más motivación que al inicio, este apartado está más a la imaginación del docente, a la disponibilidad del experto de la comunidad, pero es una gran experiencia lograr que nuestros alumnos vivan sus costumbres y tradiciones con nosotros, porque el docente es un líder por excelencia, por eso debemos vivir con ellos grandes experiencias de aprendizaje.

Nalimasputuyaw (para terminar o el cierre): los alumnos expresan sus impresiones de manera oral, escrita y en imágenes, terminan de elaborar su libro cartonero o artesanal, lo dan a conocer al resto de la escuela por medio de exposiciones o presentaciones informales en los grupos.

Concluyo este texto introductorio al trabajo que presento en lengua Tutunakú manifestando que lo que se presenta en la secuencia didáctica es una parte del gran mundo cultural, social



y de conocimientos locales encierran el tema de la danza, solo platicamos apenas una parte de la vestimenta, nos faltan: la música, los festejos, los rituales, las posiciones que ocupan los danzantes, las leyendas que se tejen en el entorno de la convivencia de los bailarines, etc., lo que quiero decir es que incorporar la cultura en los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos son experiencias etnográficas y de aprendizaje constante para un docente comprometido y profesional en su labor, para un alumno significa la vida misma de su cultura y la trascendencia y vida del legado de sus padres y abuelos. Compañeros docentes, este trabajo es solo un grano de arena que ustedes pueden y están obligados a cambiar y mejorar en función del desarrollo social, cultural, armónico y de inclusión en sus comunidades de enseñanza y aprendizaje, recordemos que los docentes somos el cambio, somos líderes, defensores y promotores de las culturas originarias, y estamos llamados a ser parte del problema y la solución en nuestras comunidades.



Pukgalhtawakga: Lic. Benito Juárez		Makgalhtawakgena: Fabian Bautista Salazar	
Likgalhtawakga: Lengua indígena Tutunakú		Tamakxtumit: 1°	Kamanan: 20
Nalichiwinanaw: Tantlinin		Niku akxni: 25 akgkitsis papa' 2019	Nimakglit naliskujaw: 10
Tuku lakaskimaw: na lakgapasa chunalakgputlakgey tuku tlawakgoy tantlinin, niki minacha chu tuku wamputun, nalimakatsininan akgtum xatamakanitlaw likgalhtawakga			
Taskujut	Tuku lakgatiyaw nakatsikgoy chu tlan natlawakgoy	Wantuku katsitilhakgoy	maklakaskinat
Xapulana: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Niku ukxilha tantlinin? • Nalichiwinan tantlinin. • Nakatantliw. • Kalhkaxtuw tantlin chu nawiliniyuw xtukuwani xtalhakgan. 	xlikatsitkan: <ul style="list-style-type: none"> • namakgtlawayaw, natsokgaw takatsin chu namakatsininanaw wantu kgalhputsananitaw • xlikatsit'tlawakan: • Lak'kaxwiliyaw, • Nalaksakwiliyaw • Chu namakiyaw tuku tekgsnitaw 	Talhkaxtun: Tamanin. Xalilakgastan. Tatsokgni antaniku lichiwinan xtalhakgan tantlinin	Lilakgastan: Kintatakan malakgtawakgena. Xtalhakgan tantlinin.
Xa'alistalh: <ul style="list-style-type: none"> • Nalakgputlakgayaw xtalhakgan chu nalhkaxtuyaw akgatunu xtalhakgan, nalakgputlakgayaw chu nalhkastuyaw chu namaniyaw. • Nawaniyaw tiku nakinkawaniyan niku minitancha uma tatantlin. 			



<ul style="list-style-type: none">• Natantliyauw akgtum tatlakgni, namin kintatakan nakinkamasiyaniyan.• Na tlawayaw akhtum tatsokgni niku nalichiwinan lantla xtalhakgan chu tuku kakninaniy.			
<p>Nalimasputuyaw:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nakawaniyaw kintakgalhtawakgenin lantla uma tatantlin, chu xtalhakgankan, chu tuku lichiwinan.• Namasiyanikgoyaw akgtum tatlakgni chu lantla tantlikan,.• Na matlanikgoyaw kin taskujutkan, na maxtuyachaw maktum likgalhtawakga ch una masiyanikgoyaw a makgapitsi kintakgalhtawakganinkan.		likgalhputsanat: Kgawasa chu tsumat, paxkikgoy chu lakgapaskgoy tantlinin axku tantlikgoy.	Natsokgnan ch una kgaxmata tantlinin. Liakxiltikan tuku tlawatilhay xpulakgni pukgalhtawakga.
<p>Wantuku nakilawaniputunaw:</p>			