



## **Modelo de secuencia didáctica**

La elaboración de una guía didáctica va más allá de lograr el cumplimiento de los temas que marca el programa de la asignatura, la principal intención se enfoca en el planteamiento pertinente de actividades, recursos, y metodologías para que los alumnos alcancen determinados aprendizajes. De acuerdo con Díaz Barriga (2013), la significatividad de la actividad realizada es lo que permite que el alumno aprenda, esto sumado a las posibilidades que se generen de integrar nueva información al conocimiento previo que cada alumno ya posee al llegar al aula, lo cual se concreta en el desarrollo de la capacidad para reconstruir esa nueva información.

Es importante hacer la reflexión acerca de los conocimientos que cada alumno posee en función de sus contenidos culturales, ya que son éstos los que median la comprensión y el sentido que tales conocimientos tienen tanto en cada individuo como en los pueblos a los que pertenecen; por lo tanto, determinan sus modos de ser quiénes son, sus formas de vida; y en virtud de las posibles diferencias de ser y de vivir, se reconoce la existencia de la diversidad como memoria.

Todos los conocimientos son culturales en tanto que moldean el modo de existir y por lo tanto, la vida de cada quién y del pueblo hacedor de cultura: “la vida humana es vida cultural (vida histórica y vida ubicada)” (Limón, 2007, p. 68). Los conocimientos culturales son necesariamente conocimientos colectivos; lo cual significa que el conocimiento que pertenece a un pueblo es social y por lo tanto es comprendido y transmitido entre los miembros de una comunidad. Esto también implica la existencia de una diversidad, ya que “cada pueblo vive sus conocimientos, los articula y los significa de diferente manera según la constelación particular de su existir, precisamente en relación dialéctica con su propia cultura como resistencia a los discursos organizados en el contexto” (Limón, 2007, p.127).

En este sentido la lengua es una de las cualidades del ser humano en donde la diversidad, la historia y los conocimientos culturales resultan más visibles. De acuerdo con (Díaz Corralejo, 2002), la lengua contiene sentidos y vínculos que permiten al ser humano interactuar con otros individuos, grupos o sociedades enteras. De esta forma, “la creación



de sentido sirviéndose del lenguaje es una necesidad instrumental vital para dotar(se) de significado a sí mismo, al otro y al mundo” (Díaz Corralejo, 2002, p. 129). Por su parte, González (2017), menciona que “el uso que se le da a una lengua en los diferentes espacios de interacción, permite la transmisión de estos sentidos, los cuales son construidos, entendidos y sentidos (con el corazón) colectivamente (p. 178)”.

El enfoque pedagógico basado en las prácticas sociales del lenguaje “define a los usos del lenguaje como actividades históricamente organizadas y normadas por la cultura: son modos de interacción social que... incluyen una serie de reglas, disposiciones, nociones y formas de pensar e interpretar los textos” (SEP, 2017, p.227). Por ello, es de vital importancia relacionar los contenidos a enseñar con los conocimientos culturales de la comunidad y de los estudiantes, ya que a través de generar un sentido, también se generará un interés y un aprendizaje. Es preciso entender que no se puede separar la lengua de la cultura; en otras palabras, no se puede enseñar una lengua sin enseñar también, los sentidos y los vínculos que la conforman.



|  |   |   |                          |                  |
|--|---|---|--------------------------|------------------|
| Escuela: Lic. Adolfo López Mateos  | Equipo Puebla   |   |                          |                  |
| Asignatura: Lengua indígena Tutunakú   | Grupo:  |   | No. Alumnos:             |                  |
| Tema: Practicas, mitos y ritos en torno a la siembra del maíz.   | Fecha:  |   | Tiempo (sesiones/horas): |                  |
| <b>Objetivo:</b><br>1.- Que el alumno investigue dentro de su comunidad todas las prácticas culturales, mitos y ritos que se vive o se vivió entorno a la siembre del maíz.<br>2.- Que los alumnos realicen un guion de teatro y presenten una obra de teatro donde se enfatice las practicas entorno a la siembre del maíz.<br>3.- Fortalecer el sentido de pertinencia cultural de los alumnos y valores todas las practicas que los abuelos han heredado. |   |   |                          |                  |
| <b>Actividades:</b><br>Primera etapa: (3 sesiones).<br>“La entrevista y la filmación como recopilación de datos”   | <b>Competencias:</b><br>competencias comunicativas y trabajo en equipo.   | <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b><br>Que el alumno diseñe y aplique una entrevista como medio para recabar información en lengua tutunaku. | Evidencia de aprendizaje | Recursos y mater |
| <b>Actividades de apertura:</b><br>Indagar sobre lo que conocen respecto a la entrevista.  | <b>Actividades de desarrollo:</b><br>Presentar un video sobre que es una entrevista.<br>Reflexionar acerca de las formas comunicativas que existe dentro de nuestra cultura.<br>Diseñar las posibles preguntas que han de servir como guía para nuestra charla. |   | Evaluación               |                  |
| <b>Actividades de cierre</b><br>3 sesión.<br><br>Recopilación de la información .<br>Realizando pequeñas descripciones o narraciones.  | 2da sesión.:<br>Aplicación de la entrevista.  |   |                          |                  |
| <b>Observaciones / comentarios</b>   |   |   |                          |                  |